

Please scroll down for the English version

Bina Elisabeth Mohn (Berlin/Siegen)

Methodenworkshop „Stumme Praktiken und visuelle Analytik: Ethnographie mit der Kamera“

am **14.06.2017** von **9.00 - 13 Uhr** im AD-Gebäude, AD.0.114 Sitzungssaal 1 in
der **Wirtschaftsuniversität Wien**

Unter dem Begriff *Kamera-Ethnographie* ist in den vergangenen 15 Jahren ein eigenständiges Profil visueller Ethnographie entwickelt worden, das darauf zielt, ethnographische Erfahrungsprozesse mit filmischen Mitteln zu gestalten und zu kommunizieren. Kameragebrauch und Filmschnitt werden dabei als analytische Prozeduren gerahmt. Diese Sichtweise ist ungewohnt, denn sie folgt nicht der vertrauten Aufzeichnungslogik sozialwissenschaftlicher Datenproduktion, stattdessen aber der Prämisse, dass das, was wir erforschen, noch gar nicht sichtbar ist. Sichtbarkeit zu generieren, Sehen zu erarbeiten und mögliche Sichtweisen zu reflektieren rückt daher ins Zentrum einer Ethnographie mit der Kamera. Im Ergebnis schlägt die *Kamera-Ethnographie* vorrangig visuelle Formate der Publikation und Ausstellung vor, bei denen sich das Wissen in und zwischen Bildern verkörpert, was eine forschende Rezeption eröffnet. Die Referentin Bina Elisabeth Mohn wird diesen Ansatz in Grundzügen vorstellen, um anschließend an Materialien der Teilnehmer/innen gemeinsam und anwendungsorientiert zu diskutieren, wie eine Ethnographie mit der Kamera in unterschiedlichen Projektkontexten durchgeführt und methodologisch reflektiert werden kann.

Der Vortrag ist Teil einer **Reihe zur methodischen Nutzung visueller Materialien**. Prof. Bernt Schnettler hat diese am 16.11.2016 gestartet. Wir setzen diese Reihe noch bis Herbst 2017 fort und werden uns in einem nächsten Schritt der hermeneutischen Bildanalyse widmen. Details dazu folgen.

Referentin

Dr. Bina Elisabeth Mohn (Berlin); Studium der Kulturanthropologie, Visuellen Anthropologie und Wissenschaftssoziologie; Entwicklung der Kamera-Ethnographie zusammen mit Klaus Amann; Buch „Filming Culture. Spielarten des Dokumentierens nach der Repräsentationskrise“ (2002); Produktion filmischer Studien zu stummen Praktiken beim Lernen, Spielen, Forschen und Arbeiten; derzeit Forscherin im Rahmen des SFB „Medien der Kooperation“ (Universität Siegen) im Projekt „Frühe Kindheit und Smartphone“.

Bina Elisabeth Mohn (Berlin/Siegen)

Methodological Workshop "Tacit practices and visual analysis: ethnography with the camera"

June 14, 2017 from 9:00 am to 1:00 pm at the Vienna University of Economics and Business in the AD building, **AD.0.114** Conference room 1

Under the term "camera ethnography", an independent profile of visual ethnography has been developed over the past 15 years, which aims at shaping and communicating ethnographic experience processes with filmic means. Camera use and film editing are framed as analytical procedures. This view is unusual because it does not follow the familiar logic of social science data production, but rather the constructivist view that what we are exploring is not yet visible at all. To generate visibility, to work on seeing and to reflect on possible perspectives is therefore the focus of an ethnography with the camera. As a result, the camera ethnography predominantly proposes visual formats of the publication and exhibition, in which the knowledge is embodied in images. The speaker, Bina Elisabeth Mohn, will introduce this approach in a broad way and, based on material of the participants, discuss how ethnography can be carried out with the camera and methodologically reflected in different project contexts.

The lecture is part of a **series on the methodological use of visual data**. It was started by Prof. Bernt Schnettler on 16.11.2016. We will continue this series until autumn 2017 and are planning a lecture on hermeneutical image analysis. Details will be announced soon.

Information on Dr. Mohn

Dr. Bina Elisabeth Mohn (Berlin); Study of cultural anthropology, visual anthropology and sociology of science; Development of camera ethnography together with Klaus Amann; Book "Filming Culture" (2002), production of cinematic studies on tacit practices in learning, playing, researching and working, currently a researcher within the SFB "Medien der Kooperation" (University of Siegen) in the "Early Childhood and Smartphone" project.